Конспект №18.

**Тема: «**Музыкальный конструктор»

**Цель:** познакомить учащихся с одночастной, двухчастной и трехчастной музыкальными формами.

**Задачи:**

**Образовательные:** повторить и закрепить знакомые музыкальные формы, познакомить с жизнью Эдварда Грига.

**Развивающие:** развивать вокально-хоровые навыки: дикцию, артикуляцию, интонационный слух, пение без сопровождения в унисон и на два голоса на материале песни «Пастушья песня».

**Воспитательные:**воспитывать вдумчивость слушателя, прививать интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус.

|  |
| --- |
| ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:*** |
| **ПРЕДМЕТНЫЕ:**сформировать представление о структуре произведения, рассказать о жизни Эдварда Грига, разучить «Пастушью песню». |
| **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ*:***  ***УУД***  **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:**осознавать познавательную задачу; выявлять известное и неизвестное.  **РЕГУЛЯТИВНЫЕ:**принимать и сохранять учебную задачу, планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия.  **КОММУНИКАТИВНЫЕ:** участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  **ЛИЧНОСТНЫЕ:**понимать роль музыки в жизни человека; испытывать любовь к музыке. |

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ*** | | ***УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ*** |
| 1. **Мотивация к учебной деятельности.** | | |
| - Здравствуйте, дети.  - Послушайте стихотворение.  *Что такое ноты?  Это семь птенцов.  Что такое ноты?  Это трель скворцов,  Это до рассвета соловьи в садах…  Ничего нет в мире  Музыки чудесней,  Потому что музыка у нас в сердцах!  Что такое звуки?  За окном метель…  Что такое звуки?  По весне капель,  Это струны ливня, это первый гром!  Ничего нет в мире  Музыки чудесней,  Потому что музыка живёт во всём.*  -Что для вас музыка? | | **Слушают**внимательно стихотворение.  **Высказывают**своё мнение. |
| **2. Актуализация знаний.** | | |
| - Ребята, как вы думаете, в чём сходство и отличие музыкальных и литературных произведений?  - Различие в восприятии: музыку мы слышим, а литературу читаем,  Сходство в том, что музыку и литературу можно записать определёнными символами: музыку – нотами, литературу – буквами. - А есть ли у музыки развитие?  - Можно ли музыку, как и литературное произведение, разделить на несколько смысловых частей?  - А как в музыкальном произведении можно отличить одну часть от другой? - Эти части будут отличаться по интонации. | **Предлагают** различные варианты ответов.  - Различие в восприятии: музыку мы слышим, а литературу читаем.  Сходство в том, что музыку и литературу можно записать определёнными символами: музыку – нотами, литературу – буквами.  - Есть  - Да, можно  **Предполагают.** | |
| **3. Закрепление ранее изученного материала.** | | |
| - Сегодня на уроке вы узнаете, что можно определить по интонации в музыке.  - Тема сегодняшнего урока «Построение музыки»  - Как вы думаете, чему сегодня вы на уроке будете учиться?  - Что нового узнаете?  - Все вы знаете, как строится предложение. (из слов, фраз, словосочетаний)  - Так и музыка имеет своё построение.  - Для того, чтобы глубже осознать это, мы разучим песню.  - Послушайте первую фразу  *Слышишь песню у ворот*  - Повторим.  - Интонация куда идет? (вверх)  - Послушайте вторую фразу  *То пастух овец зовет.*  - Повторим.  - Интонация поменялась? (интонация идет вниз)  - Мы выучили с вами 2 фразы, а в целом это предложение песни.  - Споем.  - 3 и 4 фразы.  *Лишь зарей зардеет небо,*  *Он берет краюшку хлеба.*  - Меняется в этих фразах интонация? (нет)  - Как вы думаете, что значит (зардеет небо), (краюшка хлеба)?  - Споем 3 и 4 фразы.  - Слушаем следующие фразы.  *Туру туру туруру*  *Выйдем рано по утру.*  - Меняется здесь интонация?  - С чем можно сравнить (туру туру туруру)  - Споем первый куплет.  - Как мы учили первый куплет? (по фразам, затем по предложениям)  - Разучиваем 2 куплет.  *Сохнет светлая роса,*  *Звонки птичьи голоса*  - Споём.  *Травы в солнце запестрели,*  *Он играет на свирели.*  - Что значит запестрели?  - Что такое свирель?  - Давайте представим, что вы играете на свирели, покажите это.  - Споем.  *Туру туру тарара,*  *Нам в луга идти пора.*  - Как вы думаете почему в первом куплете (туру туру туруру, а во втором туру туру тарара)  - Споём 2 куплета.  - Эта песня называется (Пастушья), пастух сам придумал её для своих овец, и что удивительно, когда он её поёт, то стадо понимает пастуха, и песня помогает им собраться вместе.  - Менялось ли в этой песне настроение?  - В этой песне одно настроение, и поэтому в неё 1 часть. А называется она одночастная.  - Чтобы узнать, как построена музыка, нужно услышать, сколько в ней настроений, а потом определить сколько частей.  - Повторите, как узнать, сколько частей в музыке?  - Что главное в музыке?  - Сегодня мы с вами познакомимся с норвежским композитором Эдвардом Григом. Он родился и вырос в Норвегии, это великий композитор, музыкант и пианист. Одно из своих произведений он посвятил юноше. Произведение называется, Пер Гюнт. Этот юноша любил путешествовать, он был во многих странах, был в Пещере черного короля, и всё это время его ждала мама и любимая девушка Сольвейг. Но, к сожалению, к возвращению его из путешествия, мама умерла. Сольвейг, когда юноша вернулся, поёт ему песню.  - Послушайте ее внимательно. Я задам вопросы.  - Какое настроение?  - Если одно настроение, то, сколько частей в этом произведении?  - Как называется такое произведение, где одна часть?  - Как вы думаете, почему Сольвейг выбрала эту песню?  - Кто сочинил это произведение?  - Кому оно было посвящено?  - Кто пел? | **Высказывают своё мнение.**  - Определять интонацию музыки, находить части музыки.  - Узнаем, как строится музыка.  **Воспринимают.**  **Готовятся к разучиванию песни.**  **Слушают.**  *Слышишь песню у ворот*  **Повторяют.**  - Верх.  - Интонация идет вниз.  **Поют.**  - Нет.  **- Зардеет-**поменяется в цвете, станет красным**. Краюшку -**маленький кусочек.  **Поют.**  **-**Нет, интонация не меняется.  - Со свирелью.  **Поют.**  **- Запестрели -**сверкают на солнышке.**Свирель -**музыкальный инструмент.  **Воображают.**  **Показывают.**  **-**В первом куплете пастух всех зовет на луг, а во втором, созывает обратно.  **Поют.**  **Осмысливают.**  - Нет.  - Чтобы узнать, как построена музыка, нужно услышать, сколько в ней настроений, а потом определить сколько частей.  **-**Настроение.  **Воспринимают.**  **-**Грустное.  - 1 часть.  - Одночастное.  - Сольвейг очень переживала. Поэтому спела такую грустную песню.  - Эдвард Григ.  - Юноше.  - Сольвейг. | |
| **4. Рефлексия учебной деятельности на уроке.** | | |
| - Что изучали сегодня на уроке?  - Над какой темой работали?  - Так как же строится музыка?  - Что главное в музыке?  - Какие произведения мы сегодня проходили? | | - Как строится музыка.  - Построение музыки.  - По фразам, затем по предложениям. Чтобы узнать, как построена музыка, нужно услышать, сколько в ней настроений, а потом определить сколько частей.  - Настроение.  - Пастушья песня, Пер Гюнт. (одночастное, двучастное) |